

# LADDA 1686-27

# Quand reviendra-t-il

Quand reviendra-t'il mon Berger,  
 Helas ! pour le revoir que j'ay d'impatience,  
 Un seul moment de sa presence,  
 De mes cruels tourmens sçait bien me soulager ?

5 Quand reviendra-t'il mon Berger,  
 Helas ! pour le revoir que j'ay d'impatience ;  
 Ah ! que je crains qu'en mon absence,  
 Une autre ayt sçeu l'engager ?  
 L'ingrat pourroit-il bien changer ?

10 Il sçait de mon amour quelle est la violence,  
 Quand reviendra-t'il mon Berger ;  
 Helas ! pour le revoir que j'ay d'impatience.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'Q' containing a floral design. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes placed on a five-line staff. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Uand reviendra- t'il mon Ber- ger, He-  
 Quand reviendra- t'il mon Ber- ger, He-  
 las! pour le re- voir que j'ay d'im- patien- ce,  
 las! pour le re- voir que j'ay d'im- patien- ce,

1686

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

« Fort gay »

sol mineur, 2

## Sources

---

A  $\text{♩}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIX*, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 36-37,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [21]  
Indication : « Fort gay. »

---

B  $\text{♩}$  [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm,  
p. 180-181, F-Pn/ Rés Vma ms 958

## Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (uti) et bc; même mise en musique; quelques variantes rythmiques.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga